

• Ballem i fem música en català

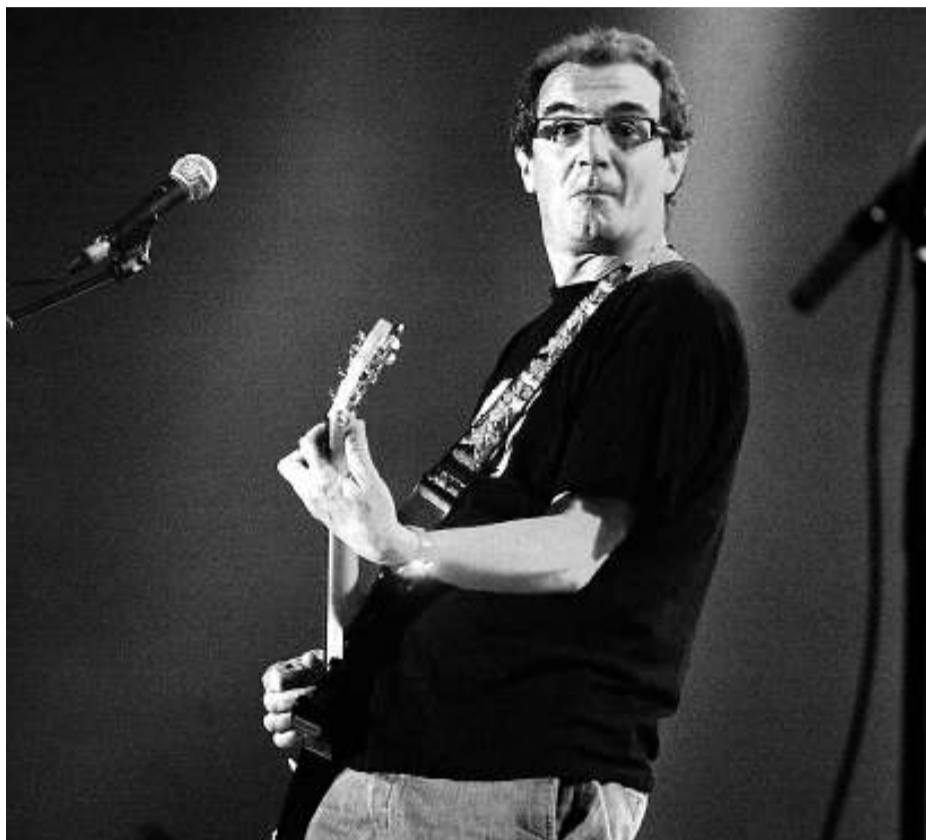
L'univers Portet

MARTÍ AYATS

• Quimi Portet (Vic, 1957) neda contra corrent i en cada braçada exhibeix la seva llibertat mentre enforteix la condició de referent dintre de la música popular catalana dels segle XXI. Durant els dotze anys de vida de *El Último de la Fila* (1985-1996), Portet va viure el ritme vertiginós que s'experimenta en una autopista i va fer coixí (tant d'ofici musical com material) per iniciar la desacceleració. Ara fa una dècada que es dedica a transitar per carreteres comarcals, al seu ritme. Parant quan i on li dóna la gana per contemplar el paisatge, per pair, per buscar bolets, sense haver de donar explicacions a ningú. És lliure, canvia de direcció quan vol. Aquesta llibertat, potenciada per la triple condició de músic, compositor i productor, li permet controlar totalment el producte, i d'això n'han dit bé els seus cinc àlbums en solitari: *Persones estranyes* (Gasa, 1987), *Hoquei sobre pedres* (Perro Records / Chrysalis, 1997), *Cançoner electromagnètic* (Quisso Records / Chrysalis, 1999), *Acadèmica dels somnis* (Quisso Records, 2001) i *La Terra és plana* (Quisso Records / Música Global, 2004).

L'*Astre Intercomarcal*, com es defineix Portet al seu irreverent i lúdic lloc web (www.quimiportet.com), fa aquest viatge per carreteres poc transita-

La proposta lúcida i arrelada al seu medi natural situa el músic de Vic com un referent de la música popular catalana del segle XXI



Quimi Portet, en un dels seus embolcalladors concerts en directe. /LLUÍS CRUSET

des amb un vehicle molt potent (un bon grup de músics i una excel·lent manipulació del material a l'estudi) i amb un equipatge que li permet configurar un producte intimista, molt personal, creant un univers amb planetes que tenen les seves pròpies rotacions i translacions. Un univers que té la seva substància en l'observació de la realitat per part d'un *rock*

de la Plana de Vic profundament arrelat al seu medi natural; que té un filòsof de capçalera, Francesc Pujols; que traspua el tarannà de les revistes satíriques i iròniques catalanes i de l'avantguardisme català del segle passat; que perpetua una tradició humorística catalana que porta l'hiperrealisme fins a l'absurd amb un llenguatge planer. El músic osonenc

conjumina tots aquests elements per oferir un producte que només és a l'abast dels artistes que poden fer i fan el que realment volen. Des de la seva emblemàtica *La Rambla* fins al *Rius de Babilon* (versió catalana de *River's of Babylon* de Boney M) les cançons i les actuacions en directe de l'*Astre* són honestament surrealistes, lúcides i enginyoses.

el pentagrama | J.B.B.



Orgue de Gats

Celebren el quart de segle animats i animant, com sempre, les festes

• L'any 1981, set companys «vam decidir crear un grup musical amb més il·lusió i ganes que coneixements musicals», explica Jaume Fíguls, l'únic supervivent d'aquella aventura i ànima del grup. L'estrena va ser al seu poble, Avià (Berguedà), per la festa major. «Un cop acabada la primera actuació, tot el públic va clamar: 'Això sembla un orgue de gats!', i d'aquí en va sorgir el nom», recorda Fíguls. El cas és que els 12 primers anys els van passar fent una música espectacle de conya. Divertint-se, i divertint, més que fent música. Treballaven la creativitat i originalitat dels temes que interpretaven. La història consistia a canviar els títols i les lletres de les peces. Per exemple, *Let it be* el van convertir en *Llet i vi*; *Unchain my heart* en *Un xai va fart*, i *Ay Jalisco!* en *Ai Calixto*, dedicat a un vilatà d'Avià. Amb tot, passada aquella època de «boja joventut», cal assenyalar que en l'actualitat les seves actuacions estan normalitzades i fan sessions de ballables omplint de música les sales de festa. Pels qui estiguin interessats en les seves anècdotes, poden consultar la web. N'hi ha una bona mostra i són molt divertides.

PER A MÉS INFORMACIÓ...

web oficial: www.orguedegats.com

correu electrònic: gats@orguedegats.com

Representant: Jaume Fíguls Casas. Carrer Verall Sant Jordi, 17 - 08610 Avià (Berguedà) Tel. 938 222 082 / 600 479 299. Fax: 938 222 530.

LLIBRES

Raimon, les hores guanyades



Autor: Raimon Pelegero i Sanchis

Editorial: Edicions 62 (Barcelona, 1983)

Sinopsi: Les hores guanyades és un dietari escrit per Raimon del desembre de 1980 al desembre de 1981, mentre preparava i enregistra els discos de *Totes les cançons*, que aplegaven la totalitat de la seva obra de cantant fins a la data. És, en definitiva, la vida de Raimon.

DISCOS COMPACTES

Foteu-li canya



Autor: Varis

Discogràfica: Picap (Sabadell, Vallès Occidental, 1993)

Sinopsi: El bo i millor del rock català de l'any 1993. Elèctrica Dharma, Sangtraït, Deneb, Tots Sants, Carles Serra, Parking, Pep Sala, Grec, Fora des Sembrat, Zoo-il·lògics, Nats, La Fosca i Tancat per Defunció. Un dels cinquanta enregistraments més importants de la música en català editat per la discogràfica de Joan Carles Doval.

VIDEOCLIPS EN CAMPANYA

Ei, sí, va!



Costa Brava: Cobla orquestra (Palafugell, Baix Empordà, 1956), interpreta: **El dia s'ha ennuolat*. **Malalt d'amor*. **Fins que cantí el gall*.

Empordà Fusió: Conjunt (Figueres, Alt Empordà, 1995), interpreta: **Coses de l'amor*. *Xim Ximini*.

Xarxa de Televisions Locals:

Cada setmana emet un capítol de la sèrie *Ei, sí, va!* *Ballem en català*.

X TVL
XARXA DE TELEVISIONS LOCALS

CAT
BALLEM EN CATALÀ

amb el suport de
Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència
Secretaria de Política Lingüística

Et va la marxa? Doncs no et perdis l'Ei, sí, va!

el programa musical que et farà ballar
al so dels millors conjunts i orquestres de Catalunya

